

Binho Barreto (Cleber Augusto Barreto Corrêa)

Resumo

Binho Barreto tem o desenho e a pintura como meios expressivos preferenciais. Sua produção artística articula com temas como espiritualidade, cultura urbana e cidadania. Binho se dedica também à escrita e à arte-educação e desenvolve projetos em ilustração e pintura mural. É atuante na arte urbana desde 1995 (nas ruas, assina abreviadamente: BIN). Como pesquisador, tem interesse pela vida urbana e por questões socioespaciais.

É graduado em Artes Plásticas pela Escola Guignard/UEMG (2010), mestre (2016) e doutor (2022) em Arquitetura e Urbanismo pela Escola de Arquitetura da UFMG.

Educação - formação

2022 Doutorado em Arquitetura e Urbanismo pela Escola de Arquitetura / UFMG.

Pesquisa sobre arte urbana na perspectiva das questões socioespaciais da RMBH.

2016 Mestrado em Arquitetura e Urbanismo pela Escola de Arquitetura / UFMG.

Pesquisa sobre o uso de dispositivos digitais e a percepção dos espaços públicos urbanos.

2010 Bacharelado em artes plásticas pela Escola Guignard / UEMG.

Habilitação em desenho e fotografia.

Currículo Lattes <http://lattes.cnpq.br/8026162723841354>

Educação - cursos de curta duração

2017 Curso de escrita criativa com a poeta Angélica Freitas – Ateliê Lume 7 – BH

Carga horária: 9h.

2008 a 2009 Curso English as a Second Language – Bell English School – Nova York

Duração: 6 meses, com 20 horas/aula semanais.

2008 Curso de história da arte do professor e crítico Rodrigo Naves – São Paulo

Curso de história da arte com duração de oito meses, um encontro semanal de 2 horas.

2008 Curso de aperfeiçoamento Adobe After Effects Avançado – DRC – São Paulo

Carga horária: 40h.

2007 Curso de aperfeiçoamento Formação Vídeo Designer – SENAC Consolação – São Paulo

Carga horária: 78h.

Residências, grupos de pesquisa e imersões artísticas

2018 Participação na incubadora artístico-cultural Sesc Confluências . Três encontro imersivos (9 dias) com artistas, curadores, críticos e gestores locais. Sesc Palladium – Belo Horizonte.

2017 Expedição Objetos da Natureza (ESPAI), em Itabirito – MG. Imersão artística Promovido pelo Ateliê Espai (Marcelo Drummond e Nydia Negromonte) em parceria com a artista Fabíola Tasca, na Fazenda Sipuá, em Itabirito. Duração: 4 dias.

2016 Participação na Residência Artística da Mutuca (RAM5), em Altamira – MG. Duração: 20 dias.

2014 Participação na residência artística Agora International Art Action, em Bela Crkva – Sérvia. Duração: 30 dias.

2011 a 2012 Participação na Pesquisa Trajetórias, Perfis e Padrões de Interação da Elites Estaduais Brasileiras, do Centro de Estudos Legislativos / UFMG, por meio do Laboratório de Mídia Eletrônica da UFMG– BH. Duração: 6 meses.

2010 a 2011 Participação na residência REPIA (Residência de Pesquisa Interdisciplinar Avançada) – Vivo Lab – BH. Pesquisa que durou seis meses, com grupo interdisciplinar, com o foco em arte e tecnologia. Duração: 6 meses.

Exposições artísticas:

2022 Exposição coletiva Temporada de Verão (Casa Gal), 2022, BH, MG

2021 Exposição individual Tempo Um (Casa Gal), 2021, BH, MG

2019 Exposição coletiva Um Erro Inesperado Aconteceu (Galeria Periscópio), 2019, BH, MG

2017 Exposição coletiva Objetos da Natureza (Espai), 2017, BH, MG

2013 Exposição individual Nado Raso (BDMG Cultural), Edital de ocupação 2013, BH, MG

2012 Exposição coletiva Simbio (Palácio das Artes), Belo Horizonte, MG

2008 Exposição coletiva 400ml (Maison des Métallos), Paris, FR

2008 Exposição coletiva Os Brasileiros (Carmichael Gallery), Los Angeles, EUA

2007 Exposição Individual Flanador - (Coletivo Galeria), São Paulo, SP

2007 Exposição coletiva So Many Selves (Carmichael Gallery), Los Angeles, EUA

2007 Exposição coletiva Resumo Hoje (Biblioteca Estadual), Belo Horizonte, MG

2006 Mostra coletiva Street Art (Casa Fiat de Cultura), Nova Lima, MG

2004 Exposição coletiva "Coletivo 5vs1" (Galeria Sesi Minas), Belo Horizonte, MG

2003 WebArt "Vícios" / projeto Sala Web (Palácio das Artes), Belo Horizonte, MG

2003 Exposição coletiva "Multiparidade" (Galeria de Arte Cemig), Belo Horizonte, MG

Livros (e outras publicações)

Gigantes e Monstros: para ler e colorir (ISBN 9786586729320), 2021 Em Gigantes e monstros, de Binho Barreto, o desenhista e escritor convida crianças e adultos para conhecer o universo dos Monstros e Gigantes, como é o caso do Gigante da Mexerica, o Monstro Nada a Ver, o Monstro de Oito Olhos e muitos outros.

O Livro dos Vivos (ISBN 9788563612762), 2019 Contos a partir de perambulações pelo centro de Belo Horizonte, viagens pelas estradas de Minas, Bahia e Espírito Santo e reflexões sobre o tema da morte (e da passagem do tempo com suas pequenas mortes diárias). O livro também conta com ilustrações feitas pelo autor.

Comboio: histórias de caminhão para ler e colorir (ISBN 9788563612595), 2019 Fascinado por caminhões e histórias de fretagens e de estradas, Binho percebeu que compartilhava esse sentimento com várias crianças com as quais convivia, o que o inspirou para criar Comboio: histórias de caminhão para ler e colorir.

Perímetro Urbano (ISBN 9788563612335), 2017 Perímetro urbano reúne textos, desenhos e fotografias de Binho Barreto que falam sobre sua prática com o *graffiti* ao longo das duas últimas décadas. A escrita é composta por pequenos contos que relatam acontecimentos inusitados ocorridos durante as grafitagens (acompanhados por imagens dos respectivos *graffitis*), além de poemas e reflexões sobre desenho e cidade. O livro também conta com ilustrações e fotografias feitas pelo autor.

Graffiti: arte e inclusão social nas cidades (ISBN 978-85-8239-079-5)

Co-organização em parceria com Fernanda Flaviana Martins e Sandra Freitas – textos transcritos a partir de seminário homônimo realizado na PUC Minas, em 2017. O seminário foi composto por três mesas de debate que tiveram a ação social por meio do *graffiti*.

Participação nas publicações

Cura Catálogo Juliana Flores, Janaína Macruz, Priscila Amoni (org.), Agência Cura, Brasil, 2022 (ISBN 978-65-998530-0-5)

Revista Linguará Carla Paoliello, Maria José Amorim, Priscilla Ballarin (org.), Portugal, 2019 (ISSN 2184-3384)

Ã Revista Literária Luciana Abdo, Laetitia Jourdan (org.), Impressões de Minas, Brasil, 2018 (ISBN 9788563612489)

Exercício para a Liberdade Brígida Campbell (org.), Invisível produções, Brasil, 2015 (ISBN 9788566129151)

Los Logos 4 Robert Klanten (org.), Die-Gestalten, Alemanha, 2008 (ISBN 3899552229)

Látex for Fun Maximo Tuja (org.), Die-Gestalten, Alemanha, 2007 (ISBN 3899551907)

Disorder in Progress Nando Costa (org.), Die-Gestalten, Alemanha, 2000 (ISBN 3899551508)

Atividades profissionais

2008 a 2022 (atual) Ilustrador, designer gráfico e muralista. Professor em oficinas e cursos livres. Autor dos livros Perímetro Urbano (sobre a sua trajetória com o *graffiti*), Comboio (literatura infantil), O Livro dos Vivos (contos) e Gigantes e Monstros (literatura infantil).

Como ilustrador teve clientes como Editora Abril (Revistas Aventuras na História, Info e Superinteressante), Editora Globo (Revista Galileu), Fundação Dom Cabral (Revista Dom), Latam (Revista Vamos), Ministério da Cultura (Viva Cultura Viva), Mtv, Uol, e Vivo, dentre outros). Ilustrou semanalmente, por nove anos, no Caderno Ilustrada, da Folha de S. Paulo.

Desenvolveu murais a convite dos seguintes projetos, festivais e instituições: Banco do Brasil (agência conceito – BSB), Decolar.com (Barueri – SP), Fiat (lançamento do Fiat Mobi – BH), Hospital Galba Veloso – BH, Shopping Estação – BH, Itaú Power Shopping – Contagem, Projeto Pimp My Carroça – BH, Ação Social Providens – BH, Festival Território Arte Urbana– BH, Duelo de MC's Nacional – BH, Edital Gentileza PBH – BH, Festival Fábrica de Graffiti – BH.

Como professor lecionou cursos livres e oficinas de artes visuais em instituições como Centro Cultural Banco do Brasil, BDMG Cultural, Faculdade Ciências Médicas MG, Hospital Galba Veloso, Sesc Palladium, Senai e Escola de Arquitetura da UFMG.

2008 a 2017 Ilustrador semanal do jornal Folha de S. Paulo, caderno Ilustrada.

2013 a 2016 Professor do curso de artes visuais da Oi Kabum! Escola de Arte e Tecnologia – BH. Lecionou desenho, design gráfico, fotografia e orientou projetos. Coordenou o Núcleo de Produção (incubadora de projetos de arte e tecnologia).

2010 a 2012 Professor no curso de Design Gráfico do Senai MG – BH. Lecionou as disciplinas teoria da cor, desenho, composição e expressão gráfica.

2007 a 2008 Designer gráfico contratado pelo canal de televisão Play TV, em São Paulo, atuando no departamento de promo. Criação de identidade visual de programas, vinhetas em design gráfico animado e videografia.

2001 a 2004 Designer gráfico contratado pela marca Vide Bula. Atuação no estúdio gráfico da fábrica criando identidade visual, estamperia e peças gráficas para as campanhas de lançamento das coleções das marcas Vide Bula, Vide Bula Jr e Highfidelity – BH.

2001 Designer gráfico contratado pelo estúdio Dot Moda e Design - BH.

2001 Monitor de arte do Projeto Guernica – PBH.

1999 a 2001 Diretor de criação contratado pela agência de comunicação Epos - BH.

Trabalhos com Curadorias e participações em comissões de seleção

2019 Curadoria do edital Mostras BDMG, 2019. A curadoria aconteceu em parceria com a professora e curadora Renata Marquez e com o artista visual e professor Marconi Drummond.

2018 Curadoria da convocatória de pintura mural Mural Liberdade – produzido pelo Instituto Amado e Prefeitura de Belo Horizonte. A curadoria aconteceu em parceria com a museóloga Sara Moreno e com a artista visual Carol Jaued.

2019 Curadoria do edital de arte urbana TAU (Território Arte Urbana). A curadoria aconteceu em parceria com a com a artista visual Karina Felipe.

2016 a 2019 Idealizador e curador do Junta: bazar de arte independente. Iniciativa independente com o objetivo de fomentar a venda de obras de artes de artistas locais. Em suas sete edições o Junta já expôs cerca de duzentos artistas diferentes, em média trinta a cada edição. O bazar foi concebido e realizado em parceria com os artistas Baba Jung, Comum e Thiago Alvim.

Seminários, palestras e mediações de debates

2022 Participação como debatedor na roda de conversa do lançamento do catálogo do Cura (Circuito Urbano de Arte) – Praça Raul Soares – BH. Com a presença do escritor e pesquisador João Perdigão, da artista visual Carolina Jaued, do ativista cultural Filipe Thales e com mediação do Roberto Andrés.

2020 Apresentação de artigo no Seminário Internacional de Investigação em Urbanismo SIIU – Faculdade Mackensie – SP.

2018 Participação como debatedor na mesa: Novas Escritas: rastros na pele da cidade. Como parte do Ciclo de Debates Cartografia Imaginária: a cidade e suas escritas. Sesc Palladium – BH. Com a presença dos poetas Renato Negrão e Adriane Garcia.

2017 Mediação da mesa A História do *Graffiti* em BH, na primeira edição do Cura – Circuito Urbano de Arte – Benfeitoria – BH. Com a presença de Roger Dee, da pesquisadora Déborah Penachin e do artista urbano David de Melo Santos.

2016 Participação como debatedor na mesa Desenho, Designio, Desejo, no Seminário Entre – Escola de Arquitetura e Urbanismo da UFMG – BH. Conversa com a presença da artista visual Silvia Amélia e do ilustrador Leandro Moraes.

2014 Participação como debatedor na mesa: A Estética da Arte de Rua, na V Semana de Estudos em Comunicação – UFOP Mariana – Mariana – MG.

2010 Palestrante no Seminário Design & Prática, tema A Ilustração no Design – SENAI – MG.

Oficinas e cursos de curta duração lecionados

2023 Instrutor na oficina de Pintura, no Projeto de Extensão Arte e Cultura, na Faculdade Ciências Médicas – BH. Duração: 10h.

2022 Instrutor na oficina de Pintura, no Projeto de Extensão Arte e Cultura, na Faculdade Ciências Médicas – BH. Duração: 10h.

2019 Instrutor na oficina de Desenho Criativo, durante a 3ª Semana de Arte do Hospital Galba Velloso – BH. Duração: 3h.

2017 Professor nas oficinas de comunicação comunitária do Projeto Conexão Juventudes – Centro de Referência da Juventude (CRJ), por meio do Instituto Fábrica do Futuro – BH. Duração: 120h.

2017 Professor na oficina O Humor e a Rua contra a Violência na Cidade, no Colóquio Internacional "O Humor Contra a Violência na Cidade" – Escola de Arquitetura/ UFMG – BH.
Duração: 3h.

2012 Professor da oficina de desenho animado para a criação de vídeos, *book trailers*, para o Prêmio Portugal Telecom de Literatura – Oi Kabum! Escola de Arte e Tecnologia – BH. Duração: 60h.

2010 Professor na oficina Narrativas Visuais: Introdução à Ilustração – SENAI MG – BH. Duração: 3h.

Participações como convidado em bancas de conclusão de curso

2023 Banca de conclusão de curso de graduação em Artes Plásticas "Em Carne Viva", de Gustavo Rocha – Escola Guignard, UEMG – BH.

2020 Banca de conclusão de curso de graduação em Artes Visuais "Paradas do Afeto: uma poética sobre graffiti e experimentações urbanas", de José Ribeiro dos Santos Neto – UNIVASF, Juazeiro – BA.

2018 Banca de conclusão de curso de graduação em Design "Design de superfície: processos e aplicações caligráficas de graffiti", de Leandro Rodrigues da Costa – Escola de Arquitetura, UFMG – BH.

2018 Banca de conclusão de curso de graduação em Artes Plásticas "Nicho: um estudo sobre as superfícies urbanas na arte de rua", de Pedro Valente – Escola Guignard, UEMG – BH.

2014 Banca de conclusão de curso de graduação em Arquitetura e Urbanismo "Conexão de grupos remotos", de Estevão Quintino Gomes Jr. – Escola de Arquitetura, UFMG – BH.

2013 Banca de conclusão de curso de graduação em Design Gráfico "Ziwabigan", de André Filipe de Lemos Dias – Escola de Design, UEMG – BH.

2013 Banca de conclusão de curso de graduação em Design Gráfico "Empatia", de Marcel Rodrigues Gonçalves – Escola de Design, UEMG – BH.

Menções

2019 Honra ao Mérito concedida pela Câmara Municipal de Belo Horizonte "pela relevante contribuição sociocultural para o fortalecimento do Hip Hop de BH em Minas Gerais e no Brasil."

Contato

Website: www.binhobarreto.com E-mail: binhobarreto@gmail.com

Tel. / WhatsApp: (31) 98578 5922

End.: Elói Mendes, 389 – Sagrada Família , BH, MG – CEP 31 030 110

Redes Sociais

Instagram: [binhobarreto1](#)

Facebook: [binhobarretobin](#)

Linkedin: [binhobarreto](#)